



Co pomyśleliście, gdy spojrzeliście na powyższe zdjęcie? Mnie automatycznie przyszło do głowy, że na klubowej mapie polski jest jeszcze jeden, niezagospodarowany teren. Mianowicie Zakopane, Karpacz albo Szklarska Poręba zimową porą - ciekawe, czy doczekamy się kiedyś - wzorem austriackiego Snowbombing - dużej imprezy z dużymi nazwiskami, przeznaczonej dla tych wszystkich, którzy jakąś część zimy spędzają w polskich górach? Piszę te słowa w momencie, gdy już czwarty dzień z rzędu za oknem utrzymuje się temperatura minus dwanaście stopni (bynajmniej nie w nocy!). Czyżby srogie zimy wróciły do nas na stałe? Jeśli faktycznie do tego dojdzie, a promotorzy spróbują zaciekawić imprezową ofertą, być może będziemy w styczniu pędzić na klubowy festiwal do Zakopanego, jak w lecie przenosimy się nad morze i rzeki?

Najnowszy numer DJmaga jest wyjątkowy z kilku względów - jak w tytule wstępniaka, jest w nim kilka materiałów, które powstały na Wasze zamówienie. Mowa tu chociażby o tekście „Jak wydać kawałek” autorstwa Jakuba Rene Kosika, o który prosiliście wyraźnie na naszej stronie www.djmag.pl. Zapytania o historię muzyki trance pojawiają się już od dwóch lat, kiedy to w trzecim numerze pisma dogłębnie zajęliśmy się historią techno. Dokładnie rok później mieliście okazję zaznajomić się z analizą historyczną zjawiska zwanego „house music”, teraz więc przyszedł czas na trance i wypunktowanie wszystkich ważnych dla rozwoju gatunku wydarzeń. Już za rok zajmiemy się drum'n'basse, na razie w ramach rozgrzewki postanowiliśmy przybliżyć Wam historię połamanej sceny w naszym kraju - na dobry początek, w części pierwszej, niekwestionowana stolica dnb w Polsce czyli Łódź. Zaprasza Łukasz „Paryss” Perkowski. Również w odpowiedzi na Wasze prośby, przepytaliśmy szefostwo najpopularniejszego klubowego portalu w Polsce FTB.pl - w artykule „Dekada FTB” znajdziecie dużo ciekawostek o początkach XXI wieku w kontekście sytuacji na polskim rynku, nie tylko

muzycznym, ale tym internetowym. „Dokąd zmierza kultura klubowa” to z kolei tekst o dużych zmianach w życiu didżejów i klubowiczów, spowodowanych w ostatnich sezonach zalewem nowinek technicznych. Czy technologia zabije DJ-a? Zastanawiamy się razem z m.in. Dave’em Clarke’iem, Dave’em Seamanem i Johnem ‘00’ Flemingiem. Czy rzeczywiście imprezy i mentalność klubowej braci w Berlinie tak bardzo daleko są od naszych? Na to pytanie z kolei odpowiedzi stara się szukać Marcin Piątszek - polecam artykuł „Sen o Berlinie”.

W dziale technicznym również spełniamy Wasze życzenia. Chcieliście porównania ze sobą didżejskich softwarów, służymy uprzejmie. Od siebie dorzuciliśmy jeszcze info o dedykowanych kontrolerach do każdego z nich. Życzyliście sobie porównania słuchawek - kilka nowych i ciekawych modeli znajdziecie na stronie 78. I wreszcie - domagaliście się powrotu do omawiania Abletona - tę prośbę również spełniamy, a co!

Ponadto w tym numerze znajdziecie też zestawienie najciekawszych muzycznych zjawisk, które pojawiły się w dekadzie lat zerowych, relacje z enHouse’u i I Love new Year, a także - to już ostatnie rzeczy na Wasze życzenie - imprezy w Clubbing Zone podzieliłiśmy według weekendów, wróciliśmy do szerszego spoglądania na klubowe miasta (vide tekst „Jesień i zima w Warszawie”) i do naszych list przebojów TOP 9, które ponownie podzielone są na gatunki. Dla czytelników DJmaga mamy też wejściówki na niemiecki Time Warp - odsyłam na stronę 10 i przy okazji życzę dużo słońca i świetnej muzyki. Początek roku obfituje w ciekawe premiery, o czym powinien przekonać Was dział z recenzjami. Pozdrawiam!

Marcin Żyski - redaktor naczelny